

(1)

سعادت حسن منٹو کا جی آیا صاحب

بلوچی خانہ کی دھندلی فضا میں بجلی کا ایک اترھا ٹھمک رہا تھا۔  
گوری مانند اینی مسرہ روشن پھیلا رہا تھا۔ دھندلے سے اٹھ سیدی دیوان  
ہیبت ناک دیوڑوں کی طرح اگڑا بیٹا لہتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں  
چیوٹ پر بنی ہوئی انگلیھیوں میں آگ کی آفری جٹا دیاں اور آفری  
صوت کا ماتم کر رہی تھیں۔ ایک برقی چولہے پر رکھی ہوئی لپٹلی کا پانی  
نہ معلوم کسی چیز پر خاموش نہیں رہا تھا۔ دور کونے میں پانی کے تل کے پاس  
اک مچھوٹی مگر کڑا کڑا بیڑا برتن صاف کرنے مشغول تھا۔ یہ انسپلر  
صاحبہ کا ڈور تھا۔ برتن صاف کرنے وقت یہ لڑکا لڈکنا رہا تھا۔ یہ لفظ جو اس  
کی زبان سے بغیر کسی کوشش کے نکل دیتے۔ جی آیا صاحب! جی آیا صاحب  
بس ابھی صاف ہو جاتے ہیں صاحب ابھی برتنوں کو راکو سے صاف کرنے کے بعد  
انہیں پانی سے دھو کر پینے لگنا ہی تھا۔ اور یہ کام جلدی سے نہ ہو سکتا تھا۔ لڑکے  
کی آنکھیں نیز سے بند ہو جا رہی تھیں، سر سخت جباری ہو رہا تھا مگر  
کام کے بغیر آرام یہ کیوں کر ممکن تھا، برقی چولہے پر شور ایک شور کے ساتھ  
نیچے شعلوں کو اپنے حلق سے اگل رہا تھا۔

پتلی کا پانی اس انداز میں کھینچ کر پینس ریا تھا۔ دفعتاً ایک نے پینس سے ناقابل

مغلوب عمل کو محسوس کرنا ہونے لپٹے جمع کو ایک جھنسن دل اور جی آیا صاحب

گنگنا تا بیوا پر کام میں مشغول ہو گیا۔ دیوار گھروں پر چنے بیوٹے بہن اس وقت

کو ایک غیر منظم شکل لگاتے دیکھو۔ بیوٹے۔ پانی کے تل سے روزانہ ایک ہی

واقعہ کو دیکھ کر قلموں کی صورت میں آٹھویں پاپا گر بیوٹے۔ بجلی کا فنیٹر

صیرت سے اس لڑکے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ مگر کی مضامین سے سلیاں ہوں

بیوٹی معلوم رہی تھی۔ قاسم۔ قاسم جی آیا صاحب لڑکا جو ابھی الفاظ کی

گردان کر رہا تھا۔ جاگا ہوا اپنے آگے پاس بیٹھے۔ ابھی لایا صاحب ابھی لایا صاحب

مگر میں صراحتی اور گلاسز کے بعد وہ جی بہن صاف کہنے لپٹے بیوٹے

کہ پھر اس مگر سے آواز آئی قاسم۔ قاسم۔

جی آیا صاحب، قاسم بھانٹتا ہوا اپنے آگے پاس بیٹھا۔

کا پانی کس قدر خراب ہے۔ جاڈی پاسی کے بیوٹل سے جو گوسے لڑیٹا نصف میل کے فاصلے

پر واقع تھا۔ سوٹھے کی بوتل سے آیا اور اپنے آگے گلاس میں سوال کر دے آیا

اب تم جاڈی، مگر اس وقت تک کیا کر رہے ہو بہن صاف میں بیوٹے آیا

ابھی صاف بیوٹے میں صاحب۔ اور یاں بہن صاف کرنا

کے بعد صیغہ سیاہ بوٹ کو بائیں کر دینا مگر دیکھنا احتیاط دیکھ کر دیکھو

ہر کوئی فرانس نہ آئے ورنہ -

والہم کو ورنہ کے بعد کا عمل معلوم تھا۔ بیت آج صاحب

بچے ہوئے وہ باورچی خانہ میں والہم چلا گیا اور برتن صاف کرنے شروع کر دیے

اب نیند اس کی انگلیوں میں سمٹی چلی آ رہی تھی پتلیوں آہی میں عمل جاری ہے

میر میں صیغہ آ کر دیا دیا تھا۔ یہ خیال کرتے ہوئے صاحب کے لوٹ ہی ابھی پائش

کرتے ہیں۔ قاسم نے اپنے سر کو زور سے جنبش دی اور ویسی رائگ الہی

شروع کر دیا۔ جی آج صاحب۔ جی آج صاحب لوٹ ابھی صاف ہوئے جانے

میں صاحب مگر نیند کا فوفان پیرا دینا بانٹے پیر میں نہ دکا اب سے

محموس ہوئے لگاتار نیند حور قلبد پام لے گی لیکن ابھی ہر شتوں کو

دھو کر اینٹ اپنی جگہ پیر لگنا پامی تھا۔ اس وقت ایک عجیب خیال اسی

دماغ میں آیا بھاڑ میں جائیں برتن اور چھ لچے میں جائیں بوٹ، کیوں نہ تھوڑوں

دیر اسی جگہ بر سو جاؤ اور پیر چند لمحات آرام کرنے کے بعد۔ اس خیال کو باغیانہ

تصور کرتے ہوئے قاسم نے ٹرک کر دیا اور ہر شتوں پر جلدی جلدی رائگ

ملنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب نیند پر غالب آئی تو اس کے ہی

میں آیا کہ ابلتا پیرا پانی اپنے سر پر اتار لے اور اس طرح

اور اس طرح اس غیر لڑنی لڑائی سے جو اس کام سے خارج ہوگی اسے غائب پانا ہے

مڈرینا حوصلہ لہریا۔

بصر شکل مندرجہ ذیل سے چھینٹ مار مار کر اس سے سب برتنوں کو بائو

صاف کر کے پیا پر کام / سنا کا بعد اس سے اطمینان کا سانس لیا۔ اب وہ آرام سے

سو سکتا تھا اور نیند۔ وہ نیند میں کتنے اعلیٰ آگے اور دماغ اس نشتر سے انتظار

کر رہے تھے بالکل نزدیک ہی بلوریں خانے کی روشنی لگی رہنے کے بعد قاسم نے بائو پر آگے

میں اپنا بستر بچھایا اور لیٹ گیا اور اس سے پہلے تم نیند اسے اپنے آرام و

بازوؤں میں تمام نے اس کے کان " بوٹ بوٹ " کے آواز سے گونج اٹھے

بیت اچھا صاحب۔ اسی پائیس / کتابوں۔ پڑھا تا میرا اپنے بستر سے اٹھا بیٹھے

وہ آگے اسی بوٹ بوٹ دماغ نے لپٹے حکم دیا۔ اسی قاسم بوٹ کا ایک بیرونی

اسی طرح بائو نے پیا پر کام نیند سے نکلنے سے اسے وہیں سلو دیا۔

Shahid Arif