

①

B.A Part-III Urdu - Hon' Papers VI 6th.

Dr. Shahjara.
Deptt of Urdu.
Dr. L.K.V.D. College
TANQID Kya hi
Shahjara.

سوال تنقید کیا ہے یا تنقید کے مختلف دستان ان؟

ج۔ ادب کو جانچنے اور پرکھنے کی خدمت انجام دینے کا نام تنقید ہے اور تنقید کرنے والا نقاد کہلاتا ہے۔ اور یہ نقاد اپنے علم اور اپنی مہارت کی بنیاد پر ادب پارے کی پرکھ کرتا ہے۔ اور اس کی قور و صحت کا اندازہ لگاتا ہے۔ ادب میں ایک صیغے لفظیات رکھنے والوں کی تخلیق دستان کی تخلیق ہوتی ہے۔ اور کئی ادب پارے میں خاصا عید میں ایک صیغے لفظیات رکھنے والے تحریر کردہ ادب کو دستان کہتے ہیں۔ یہاں ادب میں تنقید کئے مختلف دستان پائے جاتے ہیں۔ اور مختلف فنکاران کا اپنی دلچسپی کی بنیاد پر استعمال کرتے ہیں۔ مہرستان کے اندر کسی صیغے کو دیکھ کر اس کے اچھے برے ہونے اس کی قور و صحت اور قیاسی طرف اس کے حل میں خیال آتا ہے۔ اور سب سے دیکھنے سمجھنے کا ذہن اور زوایہ مختلف ہوتا ہے اس طرح سے تنقید جو کہ اردو ادب کی ایک باقاعدہ صنف ہے۔ اس کے کئی دستان موجود ہیں آتے ہیں جن میں کچھ قدیم دستان ہیں۔ قدیم دستان میں تنقید کے مارکسی ترقی پسند، نفسیاتی، جمالیاتی، تشریحی دستان وغیرہ

مارکسی یا قریبی پس منظر پر۔ جو تنقید کارل مارکسی سے متاثر ہے۔ کارل مارکسی

اپنی عمر میں بنکر جو منظر دہریوں اور کٹر آؤں کے مجدد رہے۔ اس کے بعد قریبی قریبی پس منظر کا آغاز ہوا۔ بعد میں قریبی پس منظر اور اشتراکی تنقید کا نام لیا گیا۔ اور وہیں مارکسی تنقید کے علمبرداروں میں ممتاز اور اہم ترین رہا۔ خصوصاً لکھنؤ اور دہلی، احمد شام حسین سردار جعفری، وغیرہ کا نام غالباً ذکر ہے۔ یہ نقاد قریبی پس منظر کے

تخلیقات اور مضامین لکھتے ہیں۔

قریبی پس منظر کے ذریعے اشتراکی اور انسانی مفاد کے

معاذیہ اور زبان کے میں منجانب سے زیادہ متاثر کیا وہ ادبی تنقید کے آئینہ بنا جائے تو چاہے جانے سونے لے اس قریبی پس منظر اور تنقید کو ایک نیا ڈھنگ اور نیا مزاج اور نیا منظر نظر آ رہا ہے۔ "پس منظر میں قریبی پس منظر" اور "پس منظر" کے معنی کا معیار یہ لگتا ہے کہ اس کے بعد قریبی پس منظر کے اس پر عمل کیا مارکسی دستاویزوں کو مفید بنا یا۔ انہوں نے سماجی و معاشرتی روشنی میں ادب کو پیش کیا اور پورے سماج کی زندگی کو نیا ڈھنگ میں پیش کیا۔

تنقید نگاری کے بیان مغربی ادب کے آئی اور ادب

میں سے پہلے سر تنقید کے بیان کے تنقید نگاری کے معنی اور

جائے میں انہوں نے ادب کو۔ انہوں نے روشنی میں لکھا۔ احمد شام حسین عالم الدین محمد، آل احمد سرور، اسلم احمد انصاری وغیرہ نے ادب کو

Shahnoj Ara

— 5 —