

B.A Part II Urdu-Hon" Paper

Dr. Shahjira.

Deptt of Urdu.

Dr. L.K.V.D. College

TANZID

## تنقیدی اہمیت!

تنقید ادب کے لئے نیابتِ احمیہ ہے۔ لیکن اس سلسلے میں دانش

وردوں کی منتقاد وائیں پانچی جانی ہیں۔ بعض دانش ور تنقید کو ادب کے ایک نثر

ظردوں اور دیکھ کر ادب سے ہیں۔ چنانچہ قلم پیر نے تنقید کو ادب کے

صم کو توڑ کر قرار دیا ہے۔ وہ عشق و محبت کے تنقید نگار کو ملنے سے تشبیہ

دیا۔ جو نظریہ کی بل بل سے دوکٹی ہے۔ اہم میں سے کیا کہ جو نثر

لینے میں ناکام رہتا ہے۔ وہ لہری ناکامی کا بدلہ لینے کے لئے تنقید

نگاروں کا ہے۔ اور شاگردوں پر نکتہ عینی کرنا ہے۔ بنیادے اور

میں ہی تنقید سے نفرت کرنے والوں کی تعداد کم نہیں ہے۔ عوش صلیح آبادی

جیسا کہ زندہ رہے تنقید کے مخالف ہیں وہ۔

منجھدہ دانش ور اس تنقید کو ناپسند ہیں جس میں صرف نکتہ عینی

کی جانی ہے۔ ورنہ غیر جانبدار اور صحت مند تنقید سے کسی سے منجھدہ

دانش ور اور تنقیدوں اہمیت و افادیت سے انکار ہیں

میں ہو سکتا ہے۔ - رچرٹوس نے کہا ہے کہ تنقید نگار ادب کے ساتھ وہی سلوک کرنا ہے۔ - فردالکر جمع کے ساتھ کر لے۔ یعنی اس کی صحت کا خیال رکھنا ہے۔ - تنقید نگار کو ایک مانی سے بھی تعبیر لیا جاتا ہے کیونکہ مالی باغ سے گھاس بھوس کو نکال پھینکتا ہے لہذا اور چودوں کی حفاظت کرتا ہے۔ - تنقید نگار بھی اپنی تحریروں سے ایسی فضائیں پیدا کرتا ہے۔ جو ادب کی تخلیق کے لئے سازگار ہیں وہ ایک طرف قاری کی ذہنی تربیت کرتا ہے۔ - تو دوسری طرف فن کار اور تخلیق کار کی معاونت

اور رہنمائی بھی کرتا ہے۔  
لیکن اس طرح صحت مند تنقید کا فریضہ وہ تنقید نگار انجام

دے سکتا ہے۔ جو بعض و عناد کے جذبہ سے پاک ہو اور ذاتی پسند اور

پسند سے اوپر اٹھ کر ادب کو پرکھنے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ - یعنی اسکی تنقید میں

داخلیت کے بجائے خارجیت اور معروضیت کا جذبہ موجود ہو جو

عماسن کو اجاگر کرنے کے باوجود محض داد و تحسین میں لگم بگونے کا کام

نہ ہو۔ بلکہ وہ کسی ادب پارہ کے معائب کا بھی پتہ لگائے۔ - اس میں وضعی

لکھے مگر اس کا انداز ہمدرد نہ ہو۔ - صحت کا مطالعہ وسیع ہو اور جو ادب

کے علاوہ فلسفہ، جمالیات، سائنس و عمرانیات، معاشیات، اقتصادیات

اور نفسیات جیسے علوم کا احاطہ کرتا ہو۔ -

تنقید نگار عالمی ادب کے ادب کے قریح و جذبہ در حیوانات سے پوری طرح

واقف ہو۔ وہ روایت کا نثر نگار ہو اور نہ اس سے بیزار ہو وہ نثر میں

وسعت اور آفاقی ذہین رہتا ہو۔ اس کا طریق کار سائنس اور منطقی

ہو اور جو کسی ادبی و فنی کارنامے سے آگے بڑھ کر فن کا رنگ اور پورے فنکار

سے اس کا عید و ماحول تک پہنچے اس کا تجزیہ کرے۔ ایسا تنقید نگار ہیچ

معنی میں تنقید نگار کہلاتا ہے۔ اور ایسی تنقید کو کسی فن سے بڑے

تخلیق کار نامے کے ہمسر قرار دینا بالکل انصاف کی بات ہے۔

Shehnaaz